



Cantaro

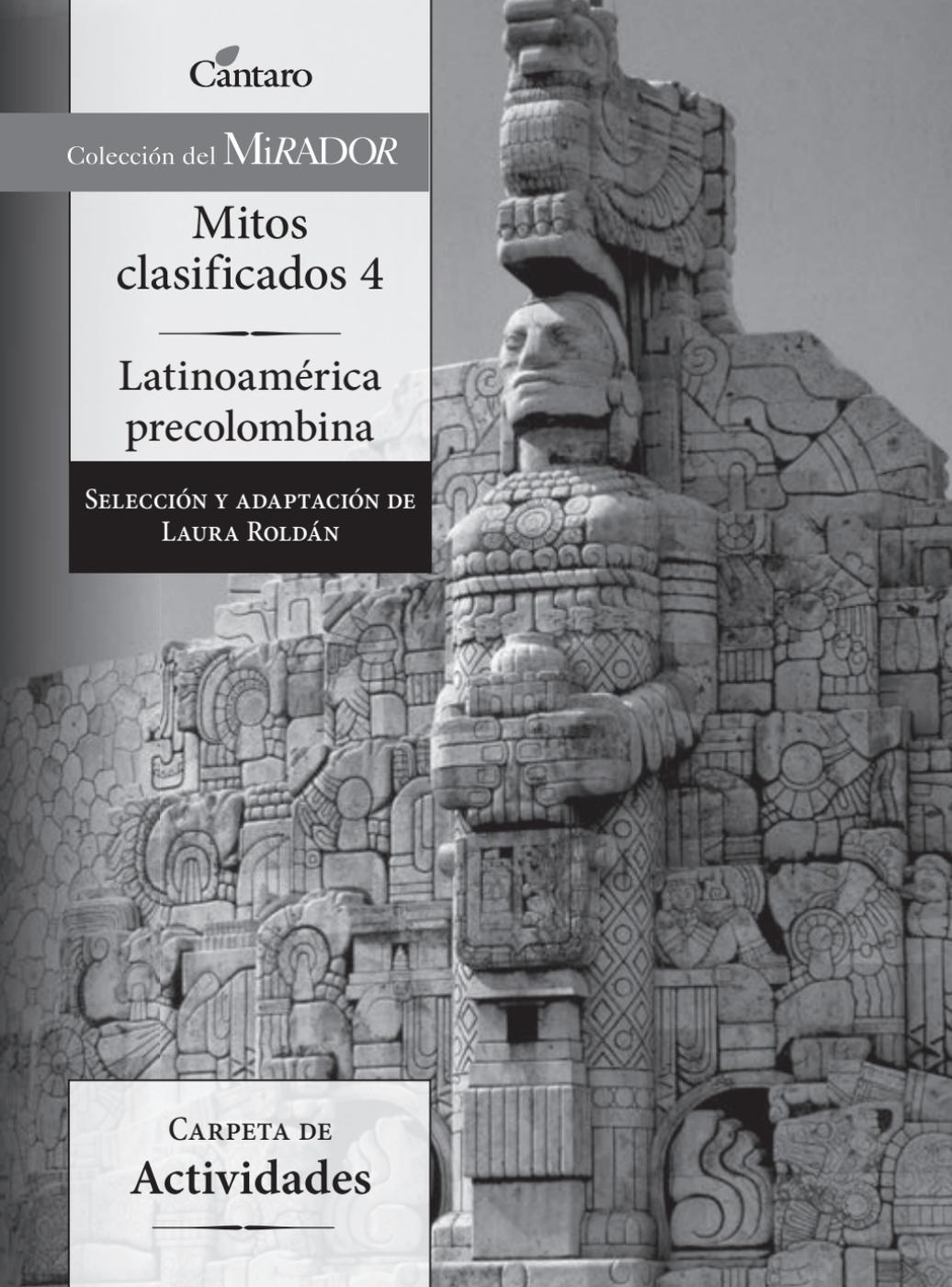
Colección del **MIRADOR**

Mitos clasificados 4

Latinoamérica
precolombina

SELECCIÓN Y ADAPTACIÓN DE
LAURA ROLDÁN

CARPETA DE
Actividades



Colección del
MIRADOR

Coordinadora del área de Literatura: Laura Giussani

Editora de la colección: Karina Echevarría

Secciones especiales: María Soledad Silvestre

Correctora: Amelia Rossi

Jefe del Departamento de Arte y Diseño: Lucas Frontera Schällibaum

Diseño y diagramación: Lorena C. Klappenbach

Imagen de tapa: Latinstock

Gerente de Diseño y Producción Editorial: Carlos Rodríguez

Silvestre, María Soledad

Mitos clasificados 4. Latinoamérica p ecolombina. Carpeta de actividades. -
1a ed. - San Isidro: Cántaro, 2012.

32 p. : il. ; 19 x 14 cm. - (Del Mirador; 223)

ISBN 978-950-753-310-5

1. Material Auxiliar para la Enseñanza. I. Título
CDD 371.33

© Editorial Puerto de Palos S. A., 2012

Editorial Puerto de Palos S.A. forma parte del Grupo Macmillan.

Av. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.puertodepalos.com.ar

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina / Printed in Argentina

ISBN 978-950-753-310-5

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Primera edición.

Este libro se terminó de imprimir en marzo de 2012, en los talleres de Impresiones Sud América, Andrés Ferreyra 3769, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Manos
a la obra

Cuestión de género

1. A continuación leerán los títulos de algunos textos que integran esta antología. Determinen, en cada caso, si se trata de una leyenda o de un mito, consignando L o M según corresponda.

- El ñandú (de los mocovíes)
- La vida y la luz (de los chibchas)
- La capa del tatú (de los aimaras)
- Manco Cápac, hijo del sol (de los incas)
- Cómo nació Tenochtitlán (de los aztecas)
- Los héroes gemelos (de los mayas)

2. Los enunciados breves e ingeniosos que transmiten mensajes instructivos se denominan *paremias*. El proverbio es solo uno de los muchos tipos existentes: también está el refrán, por ejemplo. Pero, a diferencia de este, el proverbio es - antes que localista-universal; y se relaciona más con lo culto que con lo popular.

El refrán encierra una verdad que se basa en la experiencia: *más vale pájaro en mano que ciento volando*; *En casa de herrero, cuchillo de palo*. El proverbio, en cambio, se funda en la sabiduría, en una

verdad que se transmite a través de las generaciones desde tiempos inmemoriales. Una verdad que no es fácil comprobar desde la experiencia, porque tiene que ver con el misterio, lo existencial y lo intangible.

Con toda esta información, releen los proverbios aztecas que están en la página 88 y discutan en grupo por qué podemos asegurar que son proverbios y no otro tipo de paremia, como por ejemplo los refranes.

3. En grupos, recopilen proverbios de distintas partes del planeta (los hay chinos, árabes, egipcios, hindúes, persas, etc.). Piensen que, por lo general, provienen de civilizaciones antiquísimas que desarrollaron culturas muy avanzadas: tal es el caso de los aztecas. Organícenlos de acuerdo con algún patrón que consideren importante (por regiones, por épocas, por temas, etc.) y preparen un índice. Diseñen una tapa y, en la contratapa, escriban un breve texto que explique de qué se trata la compilación que realizaron y por qué decidieron organizarla de la manera en que lo hicieron.

4. Los cantares mayas de Dzitbalché son, hasta el momento, el único testimonio de las danzas rituales. El manuscrito se dio a conocer en Mérida alrededor de 1942; consta de 15 cantares y una portada que dice: “El libro de las danzas de los hombres antiguos que era costumbre hacer acá en los pueblos cuando aún no llegaban los blancos”. A continuación, encontrarán las descripciones de algunos de esos cantos; una corresponde al canto 14, que es el que leyeron en la página 99. Subrayen con color esa descripción.

- a. Es el lamento de un huérfano por su condición de abandono y soledad.
- b. Expresa una vivencia de placer ante la naturaleza.

- c. Es una exhortación al guerrero que va a ser sacrificado .
- d. Es un canto de una mujer que quiere conseguir amor.

5. Las fábulas y los cuentos de hadas, como los mitos y las leyendas, encuentran sus orígenes en la literatura oral. Tal vez por este motivo, todos ellos, aun siendo géneros muy distintos, en ocasiones comparten algunas características. Busquen entre los textos de esta antología, y entre las fábulas y cuentos tradicionales que conozcan, ejemplos para ilustrar cada una de las características que se enumeran en el siguiente cuadro.

CARACTERÍSTICA	EJEMPLO EN LOS MITOS CLASIFICADOS 4	EJEMPLO ENTRE LAS FÁBULAS Y CUENTOS POPULARES O TRADICIONALES
Animales parlantes.	La advertencia de la llama (mito inca)	
Uno o más personajes deben superar una serie de pruebas para alcanzar lo que desean.		“El sastrecillo valiente”
Una misma situación se repite dos o tres veces.		
Un personaje se burla de otro e intenta engañarlo, pero no lo consigue.		
Un personaje se disfraza y dice ser quien no es.		
Un personaje se rebela frente al orden de las cosas y lucha contra ello.		
Un personaje logra subir al cielo a través de un elemento mágico.		

Usos y costumbres

6. En la página 27, se enumeran algunas de las creencias del pueblo moqoit (mocoví). Es posible inferir, sin embargo, que no todas eran privativas de este grupo. Cuando llegaron los europeos, la población aborigen en América superaba los setenta millones, y lógicamente las distintas etnias entraban en contacto por diferentes causas. Por este motivo, sería difícil trazar en forma objetiva los límites que separan dos grupos sociales: la identidad se constituye en el entramado de las relaciones existentes y se modifica de manera constante. Este hecho podría explicar cómo es posible que un grupo que vivía bastante alejado de los moqoit compartiera, al menos, una de sus creencias. Revisen la lista de creencias de los mocovíes y repasen después los textos ofrecidos por la cultura maya para fundamentar, en la carpeta, cuál de las creencias moqoit era compartida también por el pueblo maya.

7. Elijan un grupo étnico al azar y releen sus textos. De a dos y a partir de lo leído, formulen al menos alguna costumbre, idea o creencia propia de ese grupo. Por ejemplo, en el mito azteca de la creación se cuenta que la primera mujer, Cipactónal, recibió el don de curar a través de los granos de maíz, de lo que puede inferirse que en esa comunidad la hechicería era un rol femenino.

8. ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones pueden fundamentarse haciendo referencia a alguno de los textos leídos? Señálenlas con una cruz y expliquen en sus carpetas la fundamentación.

a. Para los aztecas, es conveniente la discreción.

- b. Los aztecas rociaban los árboles y las plantas con unas gotas de sangre para que crecieran más aprisa.
- c. Según los waraos, una maldición puede volverse contra uno mismo.
- d. Toparse con una llama, para los incas, trae mala suerte.
- e. Los chibchas ayunan para beneficiar su digestión.
- f. La asunción de un nuevo cacique, entre los chibchas, se llevaba a cabo a través de un ritual.
- g. Entre los guaraníes, el error de un padre lo paga un hijo.
- h. Los jóvenes mocovíes elegían libremente con quién casarse.
- i. Para cazar, los mocovíes usaban boleadoras.
- j. Una de las funciones del fuego era, para los mocovíes, generar el clima propicio para reunir un grupo y contar historias.

9. Los hombres de todas las civilizaciones se plantearon, en algún momento, la necesidad de medir el tiempo. Para ello, primero se recurrió a la observación astronómica: los fenómenos físicos que se repetían en forma periódica se aprovecharon para construir instrumentos (como el reloj de sol) que permitían la medición. Entre los textos de esta antología, busquen alguna cita textual (encontrarán varias, y de distintas civilizaciones) en la que se ponga de manifiesto el intento por medir, de alguna forma, el paso del tiempo y de los días. Cópíenla en la carpeta.

10. En todas las civilizaciones, las nanas sirven para arrullar al bebé y ayudarlo a dormir. Aunque la función sea la misma, no todas las canciones de cuna podrían usarse indistintamente en cualquier cultura. El ritmo y la melodía, en primer término, responden a un tipo de música con la que los pequeños de esa región se encuentran ya familiarizados. Las letras de esas canciones, por otra parte, que pueden resultar muy apropiadas para un niño (porque tienen que ver con su cultura, sus costumbres, sus preferencias y sus miedos) pueden no serlo para otro. Relean la canción de cuna de los guaraníes que aparece en la página 37 y la de los waraos, en la 75, y respondan en la carpeta: ¿creen que servirían para hacer dormir a un niño de nuestra comunidad y en nuestros días? ¿Por qué? Traten de memorizar alguna nana o arrorró de su infancia y piensen si habría funcionado en la América del 1500. Discútanlo con el compañero de banco y anoten sus conclusiones en la carpeta.

Magia, ciencia y tecnología

11. Según Lévi-Strauss, los textos mitológicos son el sustrato de la civilización. Por ellos es posible saber cómo miraban el mundo y cómo reflexionaban nuestros antepasados. La ciencia de hoy día intenta, como antaño el mito, explicarnos cómo funciona el mundo. Tomemos un ejemplo de esta antología: en el mito warao “El dueño del sol”, se cuenta que la luz no alcanzaba para todo el día. Por este motivo, una joven warao termina engancho en su cola al morrocoy (tortuga) y, de ese modo, consigue que el astro se mueva más despacio, y la luz solar dure más tiempo. La explicación que puede inferirse del mito warao frente a este fenómeno, por tanto, es que el sol no solo se mueve: lo hace velozmente. La ciencia hoy explica de otra forma el hecho de que en algunas regiones del planeta

los días sean muy cortos. La noche polar, por ejemplo, fenómeno que tiene lugar cuando el sol no se muestra en todo el día, se explica por la leve inclinación del eje de rotación de la tierra y el efecto que este produce en lugares de altísima latitud como las regiones polares. Investiguen qué son los genes y escriban una explicación científica en la carpeta que les sirva para explicar por qué los zorros tienen la cola negra. Compárenla con la que se infiere en el mito inca “La advertencia de la llama”.

12. A continuación, tienen algunas explicaciones científicas sobre distintos fenómenos naturales. Elijan uno e imaginen cómo podría explicarse ese fenómeno a través de una leyenda. Escriban esa leyenda sin perder de vista que los personajes y los lugares deben relacionarse con la América precolombina.

¿Por qué el mar es salado?

El vapor de agua que hay en la atmósfera, con ayuda del aire y del sol, se convierte en humedad, rocío, escarcha, niebla, neblina y nubes. Los ríos vuelven a recoger el agua cuando se escurre, se desliza y se filtra en la tierra en forma de lluvia, nieve o granizo. Del río va al mar, que la devuelve pura y evaporada a la atmósfera porque retiene la sal que el agua fue recogiendo del suelo, de la tierra, de las rocas en ese largo periplo que se conoce como Ciclo del agua.

¿Por qué la gente mayor tiene canas?

Las canas se producen cuando unas células llamadas melanocitos dejan de producir melanina, la que se encarga de inyectar pigmento en la corteza capilar. A determinada edad los folículos dejan de funcionar, y los cabellos se vuelven incoloros. Por la refracción de la luz parecen blancos y, entremezclados con cabellos negros o castaños, adquieren ese característico color grisáceo.

¿Por qué algunos animales son más fuertes que otros?

Darwin lo explica bien en su teoría de “Selección natural”: las características de un animal dependen de la influencia del medio, la herencia genética y la lucha por adaptarse al mundo que lo rodea. Solo algunos animales de cada especie sobreviven a la lucha por la existencia y logran reproducirse (por eso muchos se van extinguiendo a lo largo del tiempo). Serán los más hábiles, los más rápidos, los más fuertes los que dejarán descendencia. A lo largo de las eras, los distintos rasgos se van “acumulando” hasta dar con una especie completamente nueva.

13. La ciencia también se relaciona con la magia. La química, por ejemplo, encuentra su antecedente en la alquimia, práctica por la que muchos hombres y mujeres fueron procesados durante el medioevo en nombre de la Santa Inquisición: se los acusaba de brujería. En la América prehispánica, por otra parte, las machis y los chamanes (los “hechiceros” de las tribus) eran los encargados de curar a los enfermos y suministrar medicinas, tal como hacen

los médicos modernos. No es extraño, entonces, que las innovaciones tecnológicas, en algún momento de la historia, se presentaran como un acto mágico. Con seguridad, así lo sintieron los hombres que vieron por primera vez la luz eléctrica o que pudieron hablar con un ser querido a kilómetros de distancia gracias al extraño aparato patentado por un tal Graham Bell.

En la leyenda inca de Paricaca, el dios construye una represa y una acequia para impresionar a la joven de la que se ha enamorado. Busquen en el diccionario el significado de estas palabras y expliquen en la carpeta por qué estas dos “creaciones” lo vuelven al dios más humano que divino.

14. Pero no siempre el avance tecnológico implica una evolución. En aquella América prehispánica, el desarrollo de la agricultura que se llevó adelante gracias a una extraordinaria tecnología sustentó con eficacia a numerosas poblaciones. La agricultura de nuestros días, en contrapartida, desarrolló una tecnología mucho más avanzada (con grandes insumos energéticos, y el uso masivo de fertilizantes y plaguicidas químicos) y, sin embargo, coincide con el aumento de la desnutrición humana en el planeta¹. Reflexionen en grupo sobre esta idea, y debatan acerca de las ventajas y desventajas de los avances tecnológicos.

15. La magia se ha vinculado muchas veces con la superchería, el fraude y el engaño. Busquen entre los textos de esta antología uno en el que se vislumbra este costado “oscuro” de la magia. Escriban el título de ese relato a continuación.

1 Esta paradoja la plantea José Escudero en un artículo titulado “El impacto epidemiológico de la invasión europea en América” (en: *Revista de Ecología Política*, Editorial Icaria, Barcelona, 1990).

Intertextualidad

16. Todas las palabras ya han sido dichas alguna vez: un texto evoca siempre otros textos. Así, muchos libros sagrados provenientes de distintas religiones, escritos en diferentes idiomas, lugares y contextos, repiten -con más o menos variaciones- algunas historias. Junto a cada cita bíblica, propongan otra de esta antología que pueda compararse con ella.

<p>“Y la tierra estaba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo, y el Espíritu de Dios se movía sobre la faz de las aguas”. (Génesis, 1: 2)</p>	
<p>“Dijo, pues, Dios a Noé: ‘He decidido el fin de todo ser, porque la tierra está llena de violencia a causa de ellos; y he aquí que yo los destruiré con la tierra. Hazte un arca de madera de ciprés; harás aposentos en el arca, y la calafatearás con brea por dentro y por fuera’”. (Génesis, 6: 13-14)</p>	
<p>“Y hubo lluvia sobre la tierra cuarenta días y cuarenta noches”. (Génesis, 7: 12)</p>	
<p>“Y amaba Israel a José más que a todos sus hijos, porque lo había tenido en su vejez; y le hizo una túnica de diversos colores. Y viendo sus hermanos que su padre lo amaba más que a todos sus hermanos, le aborrecían, y no podían hablarle pacíficamente”. (Génesis, 37: 3-4)</p>	

- a. Según los tamanacos, dios creador del mundo.
- b. Hija de un cacique mocoví que se convirtió en luna para permanecer fiel a su marido .
- c. Dios azteca al que sus hermanos intentaron asesinar.
- d. Palabra que en warao significa "tortuga".
- e. Nombre del insecto que se convirtió en hombre para engañar a una mujer warao.
- f. Dios inca que nació de un huevo y se enamoró de la hermosa Choque Suso.
- g. Nombre del ritual con el que los chibchas inician a su cacique.
- h. Diablo entre los mocovís.
- i. Nombre del lago donde se organiza el baile al que concurrirá el tatú, según cuenta la leyenda aimara.
- j. Sustancia con la que los dioses crearon a los primeros hombres, según un mito maya.
- k. (Los ...) Pueblo aimara que fue salvado gracias a una plantación de papas.
- l. Ave que, según los mayas, anuncia la muerte.
- m. Voz mocoví que significa "ñandú".
- n. Según cuenta el mito del ciclo Taurepan-Arekuna-Kamarakoto, algo que Kapei le robó a un niño, por lo que fue desterrado.
- ñ. Nombre del árbol que, según los mayas, produce frutos con forma de cabeza humana.
- o. Nombre de la llama que, según los incas, se convirtió en una constelación.

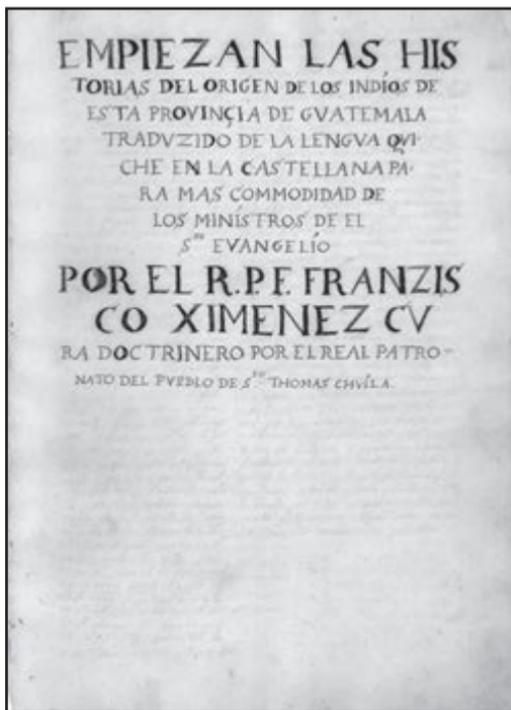
- p. Nombre de la ciudad azteca que se levantó sobre el corazón de Copil.
- q. Antiguos pobladores de Venezuela que, según cuenta el mito, descienden de una guacamaya.

Cuarto de
herramientas

De la cultura maya

Popol Vuh

Popol Vuh o *Libro del consejo* es una recopilación de textos sobre la cultura maya denominada *quiché*, que demográficamente fue mayoritaria en Guatemala. El libro tiene gran valor histórico y espiritual, ya que en él se relata la historia del pueblo desde sus orígenes y hasta la llegada de los españoles.



Portada del Popol Vuh, según la transcripción de fray Francisco Ximénez.

No se sabe con precisión cuándo fue escrita la primera versión. Aparentemente estaba en lengua quiché, pero en caracteres latinos (se estima, incluso, que hubo una anterior que fue destruida por los colonizadores). Así lo afirmó Francisco Ximénez, fraile que tradujo a su vez el manuscrito en 1701. Según cuenta, alguien de la comunidad se lo habría confiado, ya que el religioso había entablado una muy buena relación con los aborígenes.

Esa versión de Ximénez, que se mantuvo archivada en el Convento de Santo Domingo hasta 1830, es la primera fuente que se conoce, y se conserva hasta el día de hoy. En 1854, el austríaco Charles Scherzer publicó la obra en Viena, pero no tuvo gran repercusión. En 1861, por su parte, el sacerdote Charles Étienne Brasseur de Bourbourg se llevó el original a su país, lo tradujo al francés y lo tituló: *Popol Vuh, el libro sagrado y los mitos de la América antigua*. Y esta vez sí tuvo buena acogida. Sin embargo, a la muerte del religioso, el manuscrito de Ximénez pasó a manos de coleccionistas y recién regresó a América a comienzos del siglo xx, cuando Edward Ayer lo donó a la Biblioteca Newberry de Chicago, en Estados Unidos.

Se ha discutido mucho sobre la fidelidad de la traducción de Ximénez respecto del manuscrito original. Pero, en tanto no se consigan otras fuentes previas, la obra de aquel fraile -con todas sus posibles imperfecciones- es el único material con el que cuentan los investigadores para acercarse a aquella cultura milenaria, que en el pasado supo forjar uno de los Estados más poderosos entre los mayas.

El tan temido calendario maya



Piedra solar, calendario maya.

Los mayas diseñaron varios tipos de calendarios para dar cuenta del paso del tiempo. “El civil” (*Haab*), parecido al calendario moderno, contaba con 365 días y se basaba en el movimiento de la Tierra alrededor del Sol. “El ritual” (*Tzolkin*) era el calendario sagrado, de 260 días. “La cuenta larga” partía de la última creación mítica del mundo (11 de agosto de 3114 a. C) y estaba organizado en trece ciclos de 144.000 días. Así, según este calendario, el final de la era se estipula para el 21 de diciembre de 2012.

La mayoría de los arqueólogos e historiadores, sin embargo, coinciden en la idea de que para los antiguos mayas el hecho de que un ciclo terminara no significaba que llegaría el fin del mundo. Además, esos puntos finales en la cuenta están registrados como momentos de celebración, por lo cual no hay razones para el temor. Por otra parte, la concepción del tiempo de los mayas era cíclica, por lo que el final señalado en el calendario debería ser tomado, en todo caso, como un nuevo comienzo.

Rigoberta Menchú

Esta mujer es un ejemplo viviente de la lucha por la reivindicación de los derechos de la etnia maya-quiché. A pesar de que su infancia y juventud estuvieron marcadas por el dolor y las injusticias, a diferencia de sus hermanos que se unieron a la guerrilla, Rigoberta luchó siempre flameando la bandera de la paz

Su madre ya había sido torturada y asesinada por los “escuadrones de la muerte” cuando su padre participó, junto a muchos otros campesinos, de un acto de protesta en la embajada



Rigoberta Menchú.

de España. La policía incendió el lugar liberándose de los “rebeldes”: los quemó vivos.

Rigoberta denunció el régimen guatemalteco y la sistemática violación de los derechos humanos que sufrían los campesinos indígenas, en especial, las mujeres. Exiliada en México, publicó en 1983 su autobiografía y consiguió ser escuchada en las Naciones Unidas.

Con protección internacional, en 1988 pudo volver a su país para continuar la resistencia desde adentro. Y en 1992, coincidiendo con el quinto centenario del descubrimiento de América, obtuvo el Premio Nobel de la Paz.

De la cultura inca

Las ruinas de Machu Picchu



Templo del Sol, en Machu Picchu.

Se trata de una verdadera acrópolis de más de 500 metros de longitud y 200 metros de ancho construida a 2440 metros de altitud, lo que significa que roza las nubes. Es posible que haya sido uno de los palacios del emperador inca Pachucútec a mediados del siglo xv.

La impresionante obra arquitectónica incluye un santuario y más de 170 edificaciones de piedra, que están enclavadas junto a un área de terrazas para cultivo. Todo el complejo se ubica en una franja rocosa que une dos montañas peruanas, a 125 km de Cuzco.



Vista general de las ruinas de Machu Picchu, en Perú.

De la cultura azteca

Las guerras floridas



Relieve azteca que muestra dos guerreros peleando.

En medio de grandes celebraciones, como por ejemplo la coronación de un nuevo *tlatoani* (en náhuatl, “el orador”, gobernante de una población), los aztecas hacían sacrificios humanos. Como según la usanza los sacrificados tenían que ser prisioneros capturados en combate, las tres ciudades de la Triple Alianza (México-Tenochtitlán, Texcoco y Tlacopan) llevaron adelante un sistema de intercambio con sus ciudades enemigas (Tlaxcala, Cholula y Huexotzinco). Estas guerras, que se llevaban a cabo periódicamente, se conocieron como *florida* pues se entendía que los corazones obtenidos para ser ofrecidos a los dioses serían como flo es para la Tierra. Parece ser que estas cacerías humanas comenzaron a organizarse alrededor de 1450, después de un largo período de hambruna y calamidades. Los sacerdotes dictaminaron entonces que, para terminar con la ira de los dioses, debían ofrecerse sacrificios humanos. Uno de los cuentos más bellos del escritor argentino Julio Cortázar, “La noche boca arriba”, hace referencia a estas guerras.

Estudio y aventura: Ruta Quetzal

Ruta Quetzal es un viaje para jóvenes de 16 y 17 años, que ya lleva 26 ediciones. Cada año se abre la convocatoria para elegir, a través de un riguroso proceso de selección, a más de 200 estudiantes de distintos países del mundo que serán los expedicionarios de la aventura.

La ruta va cambiando año a año, pero siempre toca algún punto de América prehispánica y el contacto con el Viejo Mundo: en 2012, por ejemplo, los viajeros seguirán los pasos de José Celestino Mutis, que impulsó la Real Expedición Botánica del Nuevo Reyno de Granada, desarrollada entre 1783 y 1816, y que propició avances en la minería e importantes progresos en el conocimiento de la fauna y la flora colombiana. La travesía tendrá

lugar entre los meses de junio y julio y, como siempre, podrá seguirse por Internet.

Para participar en este programa que, en 1990 fue declarado “de interés universal” por la Unesco, hay que pedir las bases en los Ministerios de Educación y las Consejerías de Cultura de los distintos países participantes (la Argentina es uno de ellos).



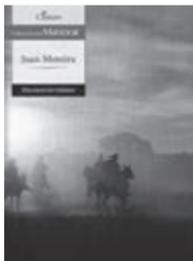
Parque Nacional Tayrona, en Colombia. Uno de los lugares que recorrerá la edición 2012 de Ruta Quetzal.

Otros títulos de la colección

Colección del **MIRADOR**



Romeo y Julieta
William Shakespeare
Teatro / A partir de 15 años



Juan Moreira
Eduardo Gutiérrez
Narrativa / A partir de 15 años



Macbeth / Tema del traidor y del héroe
W. Shakespeare - J.L. Borges
Teatro - Cuento / A partir de 15 años



Rebelión en la granja
George Orwell
Narrativa / A partir de 15 años



Otel / En memoria de Paulina
W. Shakespeare - A. Bioy Casares
Teatro - Cuento / A partir de 15 años



Otra vuelta de tuerca
Henry James
Narrativa / A partir de 15 años